



## ETIENNE

**Sculpture présentée dans cette exposition : L'éblouissement (Bronze)**

---

**Etienne PIROT** né en 1952, est le fils du peintre ARCADAS (Jean-Marie Pirot).

Etienne quitte à 17 ans son Dauphiné natal pour suivre son père et poursuivre ses études à l'Université d'Ottawa. De retour en 1972, il étudie à Marseille où il décroche une licence d'arts plastiques. Puis ce sera Paris à l'école Supérieure des Beaux-Arts.

Etienne a deux ateliers : Paris et L'île de Ré.

Que dire de ses œuvres ? Plusieurs termes abstraits se précipitent pour les évoquer : paix, amour, humanité, amitié, valeurs, religion... Plus préhensibles arrivent ensuite les mots décrivant le corps, le visage, les mains, les rondeurs apaisantes et les courbes voluptueuses, tandis que la technique s'exprime à son tour pour parler bronze, patines, poli, modèles: réduits avant de passer au monumental qui est une des caractéristiques de son art. Les titres enfin sont autant de révélations : "Tendresse", "Etreinte", "Volupté", mais aussi "Le Poète", "l'Eblouissement", "la Contemplation"... Est-il célèbre ? Si vous ne le connaissez pas, c'est que vous ne vous intéressez pas du tout à la sculpture ! A 20 ans il connaît sa première exposition personnelle à Grenoble. Durant les quarante années qui vont suivre ses œuvres vont se succéder sans discontinuer dans les galeries, les centres culturels, les lieux de culte, les espaces urbains et même au musée : celui de Saint Quentin en Yvelines en 2009. Entre 1972 et 1990 il expose dans de nombreuses galeries en France. En 1993, il part à la conquête des USA : Miami, New York, Washington, puis il réapparaît en Europe : la FIAC, Bruxelles. Cette même année la fonderie Blanchet-Landowski organise une rétrospective de son œuvre "20 ans de sculpture sur bronze ". L'année 2003 inaugure les commandes religieuses : "L'Esprit et la Croix" (Eglise Saint Sulpice à Paris), création "Etienne-Arcabas" en l'église Saint Mélouin de Berville sur Mer. Puis, beaucoup d'autres réalisations à Rennes, Saint-Malo, Reims, Bruxelles, Notre Dame de la Pentecôte à la Défense. En 2005, il est présent à la Xème Foire Internationale de Canton. En 2006, Modern Art Museum de Guangzhou. En 2008, il reçoit à Pékin le prix d'excellence du Comité de la Sculpture de Chine. 2009 : Foire Internationale de Canton et Shanghai... De 1989 à 2012 il ne réalise pas loin de 20 monuments y compris à l'étranger : "Paul Claudel" à Montigny-le-Bretonneux, "L'Europe" à Rueil Malmaison, "Le Baiser" place de la gare à Mantes-la-Jolie. Quand vous serez à Saint Malo, ne manquez pas le maître autel de la cathédrale qu'il a sculpté en 1991 en compagnie d'Arcabas.

"J'ai mangé de la vache enragée pendant longtemps. Avant de prouver ce que l'on sait faire, il faut du travail et du temps..." - "Mon atelier c'est ma première maison ; c'est l'endroit qui me permet de voir les idées avancer, c'est le lieu où les rêves prennent forme..." "Le geste, le mouvement et l'attitude priment sur la masse. Il faut que les vides soient harmonieux. C'est un énorme travail d'équilibre..." » (*Art'flash n°18 octobre 2017*)