



Véronique TRINEAU

Titre de l'œuvre : Lina (Raku)

Sculpteur, je suis originaire de La Roche-sur-Yon et habite aujourd'hui aux Sables d'Olonne.

La terre que je malaxe provient du sud de la France. Sa texture fine et granuleuse donne vie à mes figures longilignes. Au fil du temps je me suis spécialisée dans la technique du Raku que j'affectionne particulièrement singulière à la douceur, à la force et aux reflets si intenses, un défilé de "Haute sculpture".

Après des études de Stylisme-modélisme qui m'ont permis de découvrir l'art de la mode. Dans le cadre de celles-ci, j'ai eu l'opportunité de visiter les maisons de haute couture, Dior et Chanel. Il y a 14 ans après avoir élevé mes enfants, j'ai compris qu'en travaillant la terre je pouvais créer mon propre défilé.

Je me suis donc lancée dans la technique du RAKU pour créer des personnages longilignes dont les lignes évoluent en fonction de la mode et de mes voyages, je travaille les visages, l'expression corporelle, la démarche, la sensualité. L'occasion pour moi de rêver et de transmettre les emmottions d'un défilé.

Au-delà d'une technique le RAKU est porteur d'une tradition, d'une philosophie et d'une culture qui fait l'osmose entre la terre, le feu, l'eau et l'air.

Mon art, le RAKU.

Le RAKU vient du Japon. Il est utilisé depuis le 16ème siècle pour la fabrication des bols servant à la cérémonie du thé.

Cette technique consiste à faire cuire les poteries à très haute température (environ 1000°) sur un temps court de 15 à 30 minutes. Les pièces sont retirées du four encore incandescentes, elles sont enfumées dans la sciure de bois puis trempées dans l'eau. Le choc thermique est à l'origine des craquelures et des effets subtils de la surface. Il peut être aussi fatal pour l'objet. La cuisson du RAKU reste encore aujourd'hui une grande source d'inspiration pour la céramique contemporaine.